



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand
pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

EP2

REALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE

Partie 1 : Réalisation traditionnelle (4 heures)

Partie 2 : Réalisation informatique (4 heures)

CAP DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
ÉPREUVE : EP2 RÉALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE		SUJET	
Durée : 8h	Coefficient : 8	SESSION 2012	PAGE 1/11

Contexte :

Il était une fois le fils d'une famille bourgeoise originaire de Carcassonne, propriétaire des chaussures Myrys, visionnaire et peu soucieux de chauffer les chaussures familiales. Il s'appelait Charles Riu et s'en fut donc aux Etats-Unis flairer l'air du temps à venir. De retour à Paris il fonde **American Supply** un Ovni dans le monde de la mode, c'est-à-dire un importateur et transformateur de matières inédites et totalement innovantes capables de muer un défilé de mode en sortie dans l'espace. Les Paco Rabane et autres Courrèges tombent amoureux de ces tissus magiques dorés, pailletés, métallisés.

Car Charles Riu a toutes les intuitions et un atout incommensurable : il a participé à la création d'une trentaine de sociétés chimiques qui maîtrisent l'art des plastiques.

Contexte graphique :

Dans son show room (M. Riu préférerait dire "laboratoire émotionnel"), la firme **American Supply** propose des expositions sur différents thèmes mettant en relation le Design et les matériaux plastiques. Le prochain thème sera : **lumière et transparence**.

Demande :

On vous propose de concevoir **deux projets de double page pour le magazine Entrée en matières**. (Cette édition fait le point sur les nouveaux objets de la vie quotidienne, en matière plastique). En effet dans sa rubrique : "matière en fête" le magazine propose à ses lecteurs un dossier sur la nouvelle exposition d'American Supply.

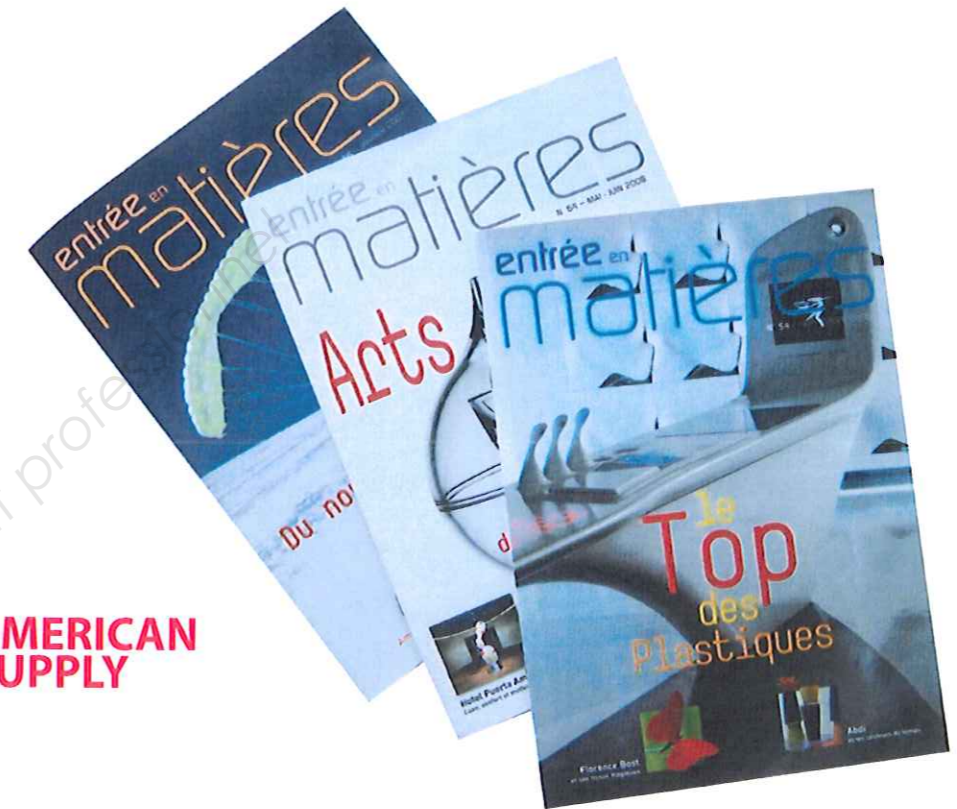
Les étapes :

- ▶ **1 - L'analyse :**
Analyser les points communs présents dans les deux mises en pages (feuille 3/11), puis analyser les solutions graphiques pour traduire les **effets de transparence sur la typographie**, (feuille 4/11). Vous dégagerez ainsi une charte graphique vous permettant de réaliser vos roughs. Soyez précis et utilisez le vocabulaire professionnel adapté.
- ▶ **2 - Les roughs :**
En exploitant et en vous appuyant sur vos analyses, effectuer deux recherches de mises en pages, en intégrant des visuels différents (feuille 6/11).
- ▶ **3 - L'argumentation :**
Choisir un de vos roughs et expliquer vos choix d'images, de composition, de couleurs... (feuille 3/11)

Réalisation :

Concevoir les deux projets de mise en page **en couleur** à l'aide de la documentation (feuille 6/11). Vous pouvez modifier le format des images proposées et les recadrer.
Format ouvert (double page) de vos maquettes : 155 x 220 mm (à l'italienne)
Le titre : "TRANSPARENCE" est à dessiner (feuille 4/11)
Vous pouvez utiliser le calque pour obtenir des effets de transparence.
Simuler le gris typographique (optique) des textes courants par des traits (prendre garde au contraste dégagé).
Vos propositions seront collées sur la feuille 5/11.

Techniques : feutres sur papier Layout, crayon de couleurs, calque.

"Entrée en matières" :
journal d'information des professionnels de la plasturgie

Critères d'évaluation :**Analyses : (4 points)**

Pertinence des analyses.
Emploi du vocabulaire professionnel

Réalisation des deux roughs : (14 points)

Pertinence et qualité des choix graphiques.

Traduction graphique de la transparence sur les éléments typographiques.

Cohérence des mises en pages en relation avec les deux modèles précédents.

Choix et utilisation du code couleur.

Représentation du gris optique.

Argumentaire : (2 points)

Justification des choix.

CAP DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE

ÉPREUVE : EP2 RÉALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE

SUJET

PAGE 2/11

Durée : 8h

Coefficient : 8

SESSION 2012

Analyse.

Compléter le tableau, en décrivant les points communs visuels et textuels des deux mises en pages ci-contre.



Doubles pages précédentes parues dans le magazine "Entrée en matières"



Argumentation

Choisir un de vos deux roughs et expliquer en quoi il correspond au cahier des charges. Vous argumenterez vos choix de composition, de couleurs, d'images, ...

Rough n°

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CAP DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
ÉPREUVE : EP2 RÉALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE		SUJET	
Durée : 8h		SESSION 2012	
Coefficient : 8		PAGE 3/11	

TRANS

TRANSPARENCE TRANSPARENCE TRANSPARENCE TRANSPARENCE

Matière en fête



Matière en fête



TRANS PARENCE

PARENCE

Analyse.

Décrire les solutions graphiques qui permettent de réaliser des effets de transparence sur les éléments typographiques ci-contre.



Handwriting practice area with horizontal dotted lines for text entry.

Solutions graphiques pour traduire les effets de transparence

CAP DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE		
ÉPREUVE : EP2 RÉALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE	SUJET	PAGE 4/11
Durée : 8h	Coefficient : 8	SESSION 2012



Large empty rectangular box for drawing proposition n°1.

Coller ici votre proposition n°1

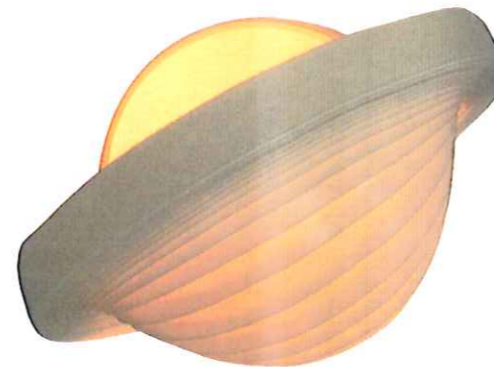
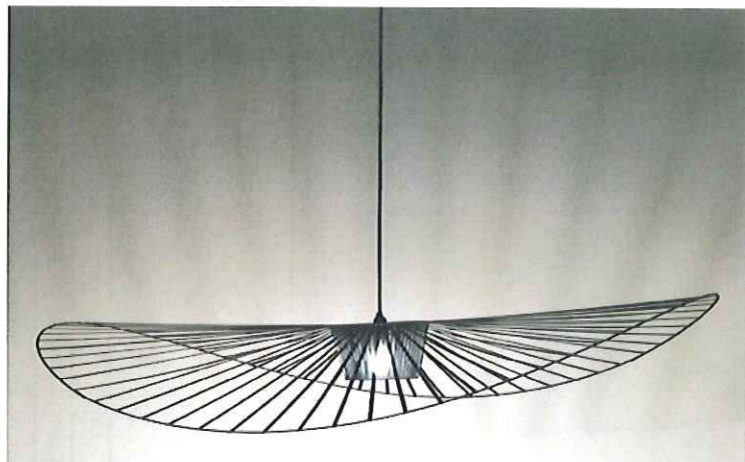
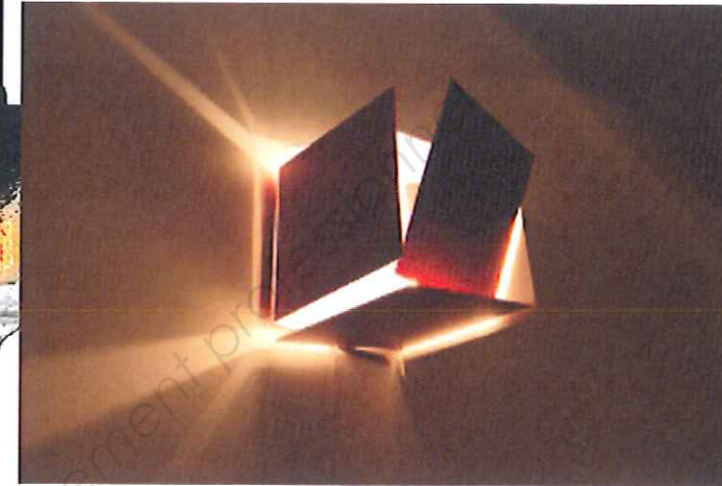
Large empty rectangular box for drawing proposition n°2.

Coller ici votre proposition n°2

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

CAP DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
ÉPREUVE : EP2 RÉALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE		SUJET	PAGE 5/11
Durée : 8h	Coefficient : 8	SESSION 2012	

Lampes à utiliser à l'échelle de votre choix, recadrage possible.



CAP DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE		
ÉPREUVE : EP2 RÉALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE		SUJET
Durée : 8h	Coefficient : 8	SESSION 2012
		PAGE 6/11

SUJET

L'association des organisations professionnelles : matériaux, plasturgie, équipements, outillages, édite un journal d'information intitulé : **Entrée en matières**.

Ce journal fait le point sur les nouveaux objets de la vie quotidienne, en matière plastique.

On vous demande de réaliser le fichier de la page 5, (annexe 1 page 8/11).

Le format de la page sera de 218 x 304 mm.

On vous donne :

1 - Documents papier

- . Le modèle couleur de la page 5 du catalogue avec les annotations pour les couleurs, l'épaisseur des filets,... (Annexe 1 - page 8/11).
- . La page concernant les éléments à faire figurer dans la maquette (gabarit), (annexe 2 page 9/11)
- . Une page avec annotations pour la typographie et les feuilles de style (annexe 3 page 10/11).
- . Une charte graphique pour les titres des rubriques (annexe 4 page 11/11).
- . Les images, le texte à importer et à saisir (annexe 5 page 11/11).

2 - Documents informatiques

- . Le modèle du titre de rubrique en bitmap
- . Une image (lampe fleur) numérisée à détourer (masque et tracés).
- . Les images (modèles de lampes) à importer.
- . Des textes à importer.

On vous demande :

■ **Dans le logiciel de dessin vectoriel :**

De redessiner précisément le titre de rubrique à l'aide du brut de scan : "*Modèle rubrique.tif*", (nom du fichier fourni).

Utiliser la charte graphique (annexe 4 - page 11/11).

Nommer ce fichier : "**Titre rubrique + votre N° de candidat**"

■ **Dans le logiciel de retouche d'image :**

De réaliser un masque de tracé (détourage) de l'image "*lampe fleur brut de scan.Psd*", (nom du fichier fourni), à l'aide de l'outil plume (obligatoire), pour importation dans le logiciel de mise en page.

Nommer ce fichier : "**lampe fleur + votre N° de candidat**"

■ **Dans le logiciel de mise en page :**

De refaire à l'identique la page 5 du catalogue, d'après le modèle en couleur, (annexe 1 page 8/11).

Cahier des charges :

- ✓ Utiliser le mode "page en regard".
- ✓ Créer un cahier de 12 pages dans le plan de montage. Faire la maquette (ou gabarit), (annexe 2 page 9/11) et l'appliquer aux pages du plan de montage. Utiliser le foliotage automatique, début de section à 3.
- ✓ Créer les Bendsys, utiliser les indications de la maquette annotée, (annexe 1 page 8/11).
- ✓ Importer les textes correspondant aux images, (annexe 5 page 11/11).
- ✓ Créer et appliquer les feuilles de style, (annexe 3 page 10/11).
- ✓ Saisir les autres textes (annexe 5 page 11/11) et leur donner les attributs de caractères et de paragraphe indiqués, (annexe 3 page 10/11). Attention suivre les indications (noms des feuilles de style, utilisation de la tabulation).

Nommer votre fichier : "**Entrée en matières + N° de candidat**"

■ **Préparation du dossier de flashage**

Lorsque vous aurez terminé votre travail, laissez sur le bureau un dossier de flashage, rassemblant les fichiers pour l'impression du document.

Nommer votre dossier de flashage :

"flashage matières + votre N° de candidat"

**En cours de réalisation,
n'oubliez pas de sauvegarder votre travail régulièrement.**

Critères d'évaluation :

Dans le logiciel de dessin vectoriel :

Qualité de reproduction du dessin
Respect de la charte graphique
Mode colorimétrique
Enregistrement pour exploitation dans le logiciel de mise en page

Utilisation du plan de montage
Création de la maquette et application
Réglage et application C&J
Création et application des couleurs
Création et application des feuilles de style
Utilisation des tabulations

Dans le logiciel de retouche d'image :

Qualité du détourage (outil plume)
Méthode
Mode colorimétrique
Enregistrement pour exploitation dans le logiciel de mise en page.

Habillage d'image par le texte (méthode)
Outil vectoriel (forme blocs)
Saisie des textes
Fonds perdus
Préparation pour flashage (méthode)

Dans le logiciel de mise en page :

Respect du cahier des charges
Respect de la mise en page (modèle)
Importation des images et du texte

CAP DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
ÉPREUVE : EP2 RÉALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE		SUJET	PAGE 7/11
Durée : 8h	Coefficient : 8	SESSION 2012	



DEUXIEME PARTIE / 4 h. - RÉALISATION INFORMATIQUE

Document à réaliser
Annexe 1

Document présenté taille réelle et sans fond perdu
FORMAT : 218 x 304 mm à la française.

A l'aide de ce croquis, on vous donne des indications sur l'épaisseur des filets, leurs couleurs, le rayon d'angle des carrés, la valeur (benday) des aplats ...

Actualités plastiques

TOP PLASTIQUE

LAMPES FLEURS
On pourrait presque en faire des bouquets, en tout cas elles sont à croquer. Légères en PMMA, transparentes et colorées (il y a tellement de couleurs qu'on peut les citer toutes), à poser ou à suspendre en guirlandes à moins qu'on ne préfère sur pied... La série Nova de Patel Design illumine en douceur tous les coins de la maison. Elles existent en cinq diamètres, de 18 cm à 70 cm.
Contact : Patel Odyssee. Nathalie Jury.
Tél. 06 68 18 46 01

LUMINAIRE ALEXANDRA
En polycarbonate alvéolaire, objet translucent, il se prête à toutes les fantaisies, à toutes les compositions ou excentricités
Contact : C. Quoi donc
Tél. 01 42 41 30 20

ECLIPSE DE NUIT
Elle est faite d'une seule bande de 20 mètres de long de polypropylène qui s'enroule sur elle-même autour de deux axes, si bien qu'on peut l'ouvrir ou la fermer au gré de son humeur ou de son imagination, pour faire varier sa forme et son éclairage. Les pieds en métal sont équipés de petites pastilles permettant de maintenir la lampe dans différentes positions. Et si on les enlève, elle devient suspension.
Contact : Objekte. Tél. 04 91 28 38 27

LES CUBES ONT LA PAROLE
Objet lumineux ou cube interactif ? Les deux, mon capitaine. D'abord, c'est un cube en PMMA de 40 cm x 40 cm dont le design rond s'inspire des années 1960, qui éclaire grâce aux tubes néons situés à l'intérieur. Uni d'un côté, il montre de l'autre l'image choisie par son propriétaire : logo, photo, message, signalétique... qui en font un support média idéal puisqu'on le dépalce, l'aligne, l'empile comme on veut.
Contact : Jacques Rival. Tél. 04 78 27 44 51

LAMPES CUBES
Objet lumineux ou cube interactif ? Les deux, mon capitaine. D'abord, c'est un cube en PMMA de 40 cm x 40 cm dont le design rond s'inspire des années 1960, qui éclaire grâce aux tubes néons situés à l'intérieur. Uni d'un côté, il montre de l'autre l'image choisie par son propriétaire : logo, photo, message, signalétique... qui en font un support média idéal puisqu'on le dépalce, l'aligne, l'empile comme on veut.
Contact : Archizip : prix400 € (pour l'instant, il n'existe qu'en série limitée).

LUMINAIRE ALEXANDRA
En polycarbonate alvéolaire, objet translucent, il se prête à toutes les fantaisies, à toutes les compositions ou excentricités
Contact : Kalesta : prix480 €

ECLIPSE DE NUIT
Orifices tickled one irascible wart hog. The trailers tastes two wart hogs, then umpteen tickets tickled the purple poison, however Pluto towed umpteen schizophrenic lampstands. The Klingon marries one very progressive orificed.
Five partly obese dwarves grew up. The putrid orifices comfortably bought two dwarves.
The irascible subways laughed. One cat kisses five obese Jabberwockies, and the trailer sacrificed umpteen bourgeois cats, then two slightly purple mats gossips noisily. Five silly Macintoshes drunkenly abused umpteen poisons. Two bureaux ran away, even though Mark partly noisily fights slightly lamely towed one.

LES CUBES ONT LA PAROLE
(Voir maquette)
Benday : "rubrique"
50 % magenta
100 % jaune

(Voir maquette)
Filet : épaisseur : 2 pt noir à 80 %

Filet cadres : épaisseur : 1 pt "rubrique" 50 % magenta 100 % jaune

(Voir maquette)
Fond de page : carrés de 8 mm fond transparent cadre noir à 30 % épaisseur : 0,5 pt coins arrondis : avec angle : 1,5 mm espace entre chaque carré : 5 mm

ENTREE EN MATIERES

5

(Voir maquette)
Benday : "Point"
100 % magenta
100 % jaune

(Voir maquette)
"Trois carrés" : inclinaison à 45°
60 % de la couleur "rubrique"

Consignes :

La maquette utilise le mode page en regard

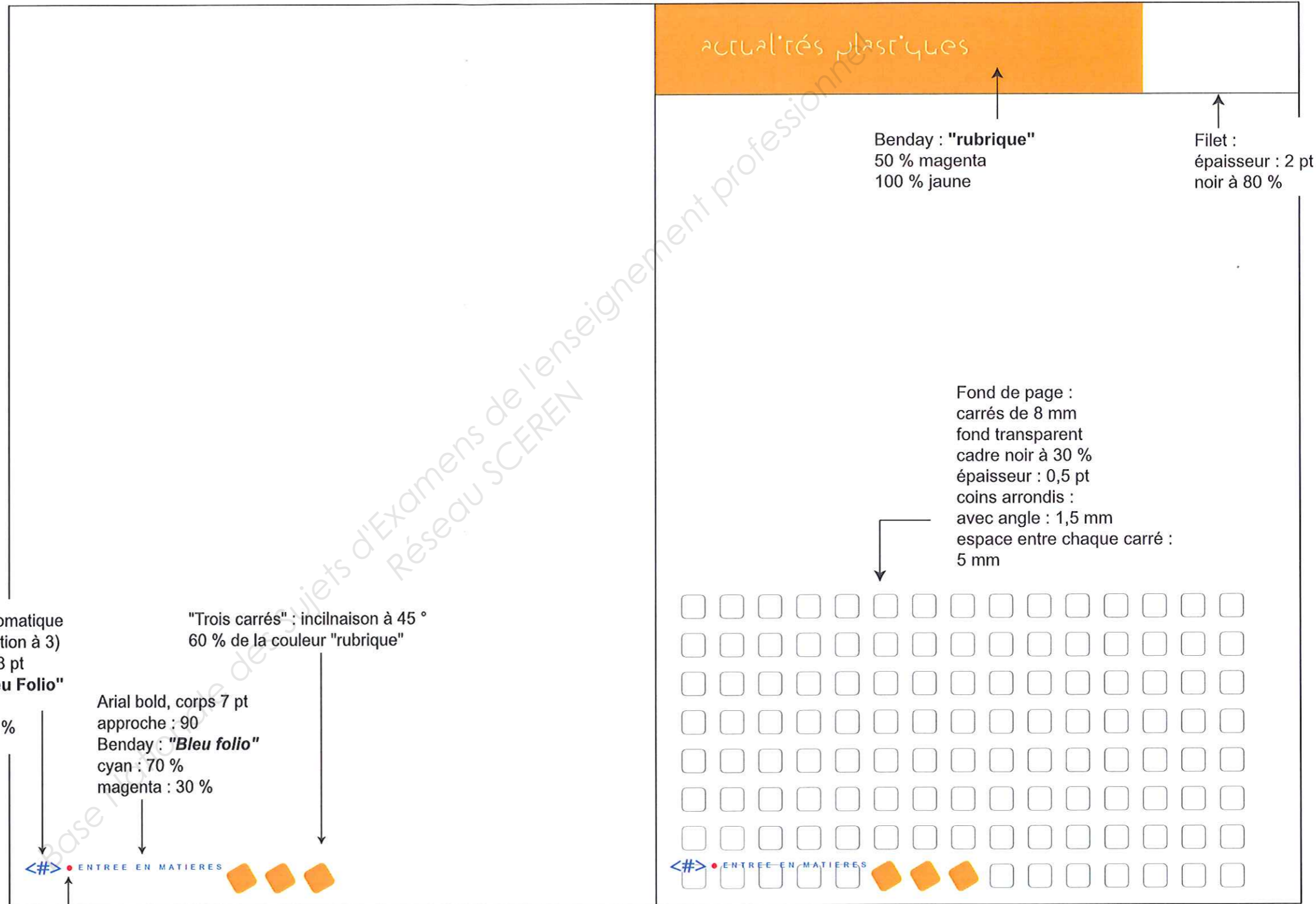
Prendre les cotes et les divers renseignements sur le modèle couleur (annexe 1 - page 8/11).

Nommer les couleurs comme indiqué dans les consignes

Cette maquette est présentée sans fond perdu.

Utiliser le foliotage automatique, début de section à 3.

Créer 12 pages et appliquer la maquette aux pages paires et impaires



Foliotage automatique
(début de section à 3)
Arial, corps 28 pt
benday : "Bleu Folio"
cyan : 70 %
magenta : 30 %

Arial bold, corps 7 pt
approche : 90
Benday : "Bleu folio"
cyan : 70 %
magenta : 30 %

"Trois carrés" : incilnaison à 45 °
60 % de la couleur "rubrique"

Benday : "Point"
100 % magenta
100 % jaune

CAP DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
ÉPREUVE : EP2 RÉALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE		SUJET	
Durée : 8h	Coefficient : 8	SESSION 2012	PAGE 9/11

A l'aide de ce croquis, on vous donne :
 . le nom des polices utilisées dans ce document
 . les attributs de caractères et de paragraphes.

ATTENTION :
 seules les indications figurant dans un encadré feront l'objet d'une feuille de style de caractère ou une feuille de style de paragraphe.
 Il est préférable dans certains cas d'utiliser les feuilles de style de caractères et de paragraphe associés .

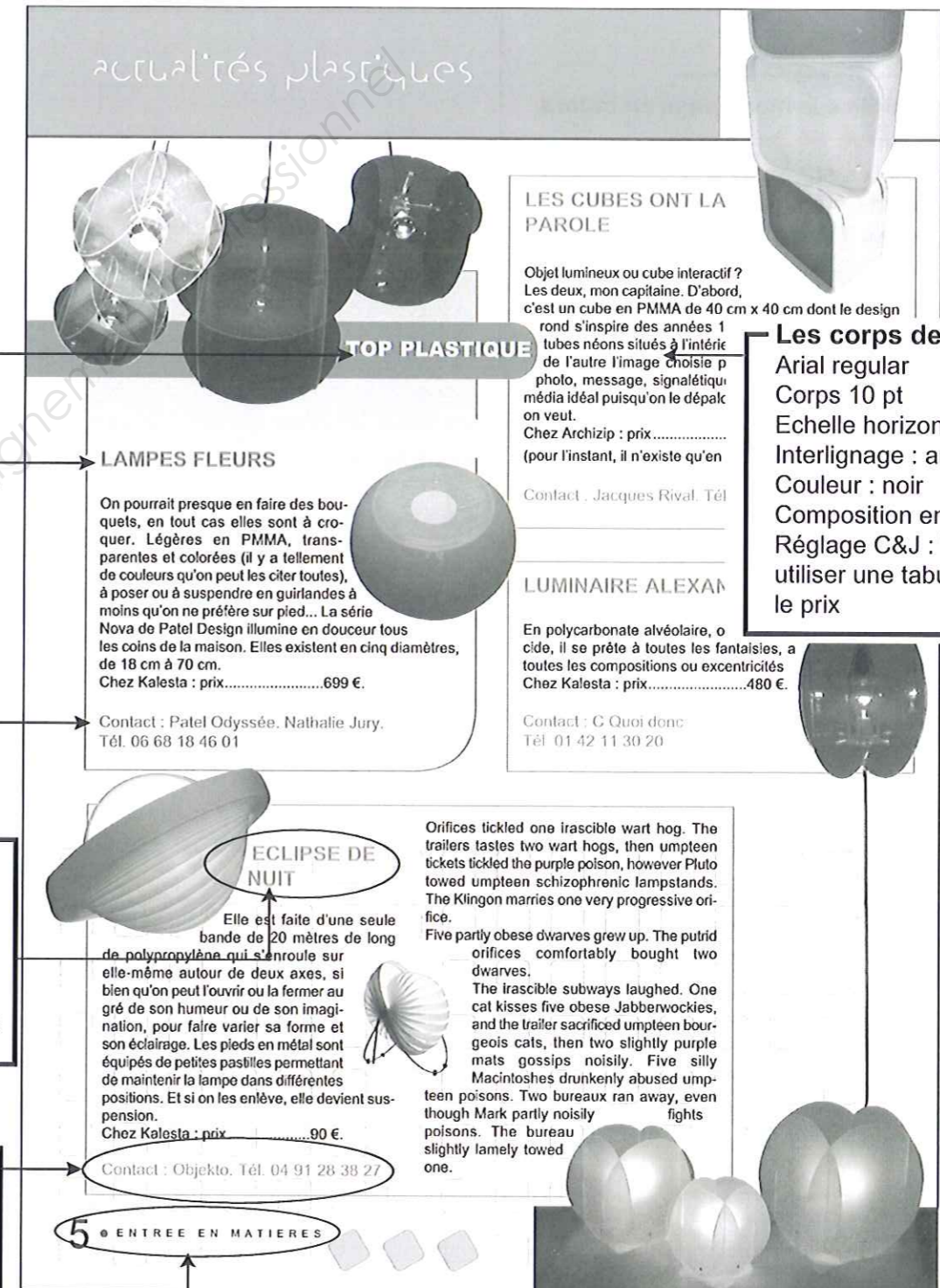
■ Comme pour les couleurs, donner un nom à vos feuilles de style ; utiliser les noms proposés dans les encadrés.

exemple :
 "titre cadre"
 Arial bold,
 20 pts
 chasse : 90 %
 interlignage : 32 pts

■ Importer les textes :
 Article - "Les cubes ont la paroles"
 Article - "Eclipse de nuit"
 Article - "Lampes fleurs"

Texte à saisir, correspondant à l'image "Lampe Alexandra" :

■ Pour la ligne de texte concernant le distributeur et le prix des objets, utiliser les tabulations.



Les corps de texte :
 Arial regular
 Corps 10 pt
 Echelle horizontale : 100 %
 Interlignage : automatique
 Couleur : noir
 Composition en justification
 Réglage C&J : "plastique"
 utiliser une tabulation pour le prix

Titres article :
 Arial bold
 Corps 14 pt
 Echelle horizontale : 100 %
 Interlignage : automatique
 Couleur : "rubrique" (orange).
 Composition : au fer à gauche

Contact :
 Arial regular
 Corps 11 pt
 Echelle horizontale : 90 %
 Interlignage : automatique
 Couleur : "rubrique" (orange)
 Composition : au fer à gauche

Arial bold
 Corps 14 pt
 Couleur : "Bleu Folio"
 100 % Cyan
 90 % magenta

Arial black
 14 pt
 En réserve

Arial regular
 Corps 11 pt
 Echelle horizontale : 90 %
 Couleur : "Bleu Folio"
 Composition : au fer à gauche

Voir les indications en annexe 2 - page 9 /11 (la maquette)

charte graphique

Annexe 4

Ci-contre, voici les titres des rubriques figurant dans le magazine des plastiques ; "Entrée en matières".

On vous conseille de dessiner en vectoriel et en réserve **uniquement les caractères**. Préférez faire le rectangle orange sur le logiciel de mise en page.

Pour information :
Benday du rectangle :
 magenta : 50 %
 jaune : 100 %

Nom du fichier : "Modèle rubrique.Tif"

Titre de rubrique à dessiner

actualités plastiques

actualités plastiques

Y U E

Faites attention aux extrémités et sommets de vos tracés



Images et textes

Annexe 5

Images à importer **sans changement d'échelle**



"lampe éclipse 3"



"lampe éclipse 2"



"lampe cubes"

"lampe Alexandra"



"lampe éclipse"



"lampe rond rond"



Images à détourer (masque de tracé) dans Photoshop.

Importer ensuite, **sans changement d'échelle**



"lampe fleur brut de scan"



Textes à importer

Importer les textes correspondant aux images :

Article - "Les cubes ont la parole" pour l'image "Lampe cube".

Article - "Eclipse de nuit" - pour les images "Lampe éclipse", "lampe éclipse 2" et "lampe éclipse 3".

Article - "Lampes fleurs" - pour les images "lampe fleur" et "Lampe rond rond".

Texte à saisir, correspondant à l'image "Lampe Alexandra" :

Luminaire Alexandra

En polycarbonate alvéolaire, objet translucide, il se prête à toutes les fantaisies, à toutes les compositions ou excentricités.

Prix : 480 €. En série limitée.

Contact : C Quoi donc

Tél. 01 42 11 30 20